

Monteren met Pinnacle VideoSpin

Gratis je eigen film

Je hebt heel wat film- en fotomateriaal liggen? Waarom dan niet de leukste exemplaren tot een originele videofilm aan elkaar rijgen, inclusief titels, overgangen en audio? Met het gratis VideoSpin doe je dat moeiteloos. CEDRIC MESKENS

WAT DOEN WE?
- EEN VIDEOFILM MAKEN

WAARMEE?
- PINNACLE VIDEOSPIN 1.1 NL

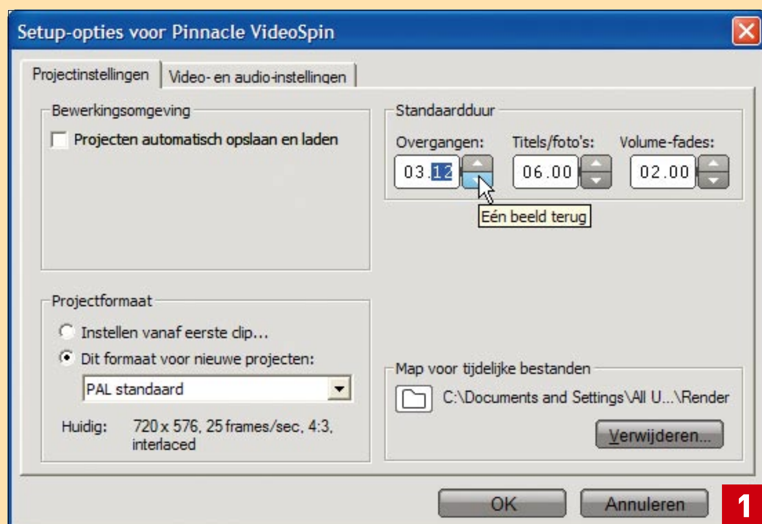
HOELANG?
- 1 UUR (AFHANKELIJK VAN DE COMPLEXITEIT VAN DE FILM)

MOEILIJKHEID?



VideoSpin is het nieuwste spinsel van producent Pinnacle, en werkt onder Windows XP en Vista. Het is een uitgeklede videobewerker die je downloadt op www.videospin.com/du. Het gaat wel om een stevige klepper van 148 MB. De installatie is rechttoe rechtaan; alleen moet je je wel even registreren met je naam en e-mailadres. Daarna hoef je slechts enkele wizard-stappen te doorlopen, en zodra je op Voltooien drukt, vind je de nieuwe aanwinst bij Alle programma's, VideoSpin. De tool is gratis, maar er zijn wel enkele beperkingen. Zo kan je een aantal codecs, met name die voor MPEG-2, MPEG-4/DivX en Dolby Digital 2 Channel, slechts 15 dagen gratis gebruiken. Deze restrictie opheffen kost je € 14,99: het volstaat hiervoor op de knop Meer te drukken en je kredietkaart in de aanslag te houden. Je moet ook beseffen dat deze gratis tool een sterk uitgeklede versie is van Pinnacle's commerciële topper Studio. Geavanceerde snufjes staan dus niet in het scenario, maar deze workshop bewijst dat je toch een heel aardige videofilm bij elkaar kan klikken.

Zodra je VideoSpin opstart, herken je meteen de typische driedeling – zoals je die wel vaker aantreft bij videobewerkers. Linksboven prijkt het Album, waar je het video- en audiomateriaal kan ophalen dat je in je film wil gebruiken. Onderaan kan je niet naast de Tijdlijn kijken, met het videospoor, het titelspoor en drie audiosporen. En rechtsboven toont een ingebouwde Videospeler je meteen het resultaat van je experimenten.



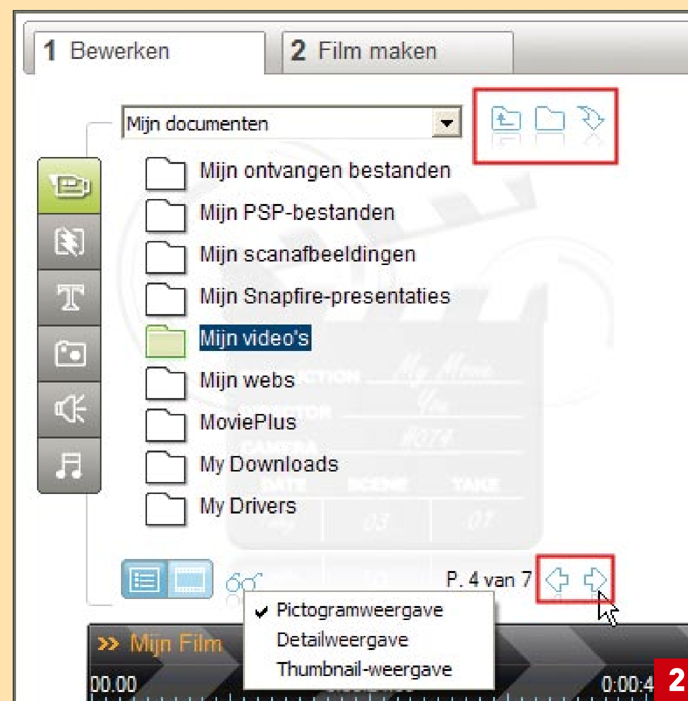
Check eerst of alle basisinstellingen naar wens zijn.

STAP 1 / INSTELLEN

Eigenlijk kunnen we al meteen aan de slag, maar voor alle zekerheid gaan we toch eerst een paar basisinstellingen na, zodat we achteraf niet voor onaangename verrassingen komen te staan. Open daarvoor het menu Setup en kies Projectinstellingen. Wellicht wil je PAL als standaardformaat voor je nieuwe projecten: stip dan Dit formaat voor nieuwe projecten aan en kies het gewenste PAL-formaat in het uitklapmenu. Ga ook na of de locatie van de map voor tijdelijke bestanden wel geschikt is, want je hebt er best wel wat vrije ruimte voor nodig. Zoniet, dan wijzig je die door op het mapicoontje te drukken. En niet onbelangrijk: bovenaan kan je de duur voor overgangen, titels en foto's, en volume-fades instellen. Standaard is die respectievelijk 2, 4 en 2 seconden, maar via de pijltjes heb je dat zo aangepast (zie afbeelding 1). Open vervolgens het tabblad Video- en audio-instellingen. We raden je aan de optie Voorbeeld op volledige resolutie niet te activeren, maar wel een vinkje te plaatsen bij Renderen op de achtergrond inschakelen en ook de optie Codec automatisch instellen aan te stippen.

STAP 2 / BRONNEN OPHALEN

Tijd om je videomateriaal op te halen. Wil je beelden van een cd/dvd, usb-stick of geheugenkaartlezer binnenhalen – rechtstreeks van tape is



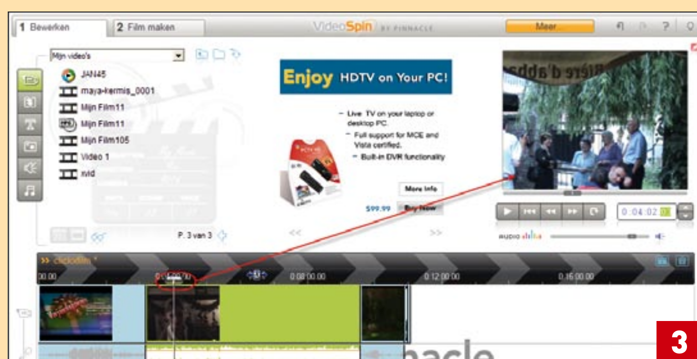
Het Album: de toegang tot je bronmateriaal.

jammer genoeg onmogelijk – open dan het tabblad **Bewerken** en klik het meest rechtse van de drie bovenste icoontjes in het album aan (**Media van apparaat importeren**). Je ziet een nieuw dialoogvenster, waarin je aangeeft of je video's en/of foto's wil zien verschijnen (zie afbeelding 2). Selecteer alle items die je wil importeren en bepaal via de mapicoontjes waar op je harde schijf je de video's of foto's wil laten terechtkomen. Bevestig met de knop **Importeren.** Vervolgens kan je met de overige twee icoontjes naar de gewenste map op je harde schijf bladeren. Met het brilicoontje leg je de weergave van de mapinhoud in het album vast: pictogram, detail of thumbnail. Zijn er te veel items, dan kan je er in bladeren met de pijltjes rechtsonder het album. Heb je de gewenste clip(s) gevonden? Selecteer die dan – hou de **Ctrl**-toets ingedrukt voor meervoudige selecties – en sleep die naar het videospoor (het bovenste) op de tijdlijn. Vergeet niet regelmatig je project veilig te stellen: open hiervoor het menu **Bestand** en kies **Project opslaan.**

STAP 3 / CLIPS BEKIJKEN

Prima, je hebt enkele videoclips naar de tijdlijn overgebracht. Die verschijnen hier netjes naast elkaar. Moet je echter al te vaak van links naar rechts scrollen met de tijdlijn om alle clips in één oogopslag te kunnen zien, plaats de muispijl dan boven de tijdsindicatie op de tijdlijn. Hou de linkermuisknop ingedrukt en verschuif de knop naar links om in te zoomen, of naar rechts om uit te zoomen. Clips verplaatsen gaat heel eenvoudig: selecteer de gewenste clip en versleep die met ingedrukte linkermuisknop naar de gewenste positie. Je wil een clip in het voorbeeldvenster bekijken? Dan hoef je die maar te selecteren en onderaan de videospeler op de afspeelknop te drukken (zie afbeelding 3). Je kan op elk moment ook een ander fragment bekijken door de schuifregelaar op de tijdsas naar de gewenste positie te slepen. Een ongewenste clip verwijderen is niet moeilijker dan deze te selecteren en op de **Delete**-toets te drukken.

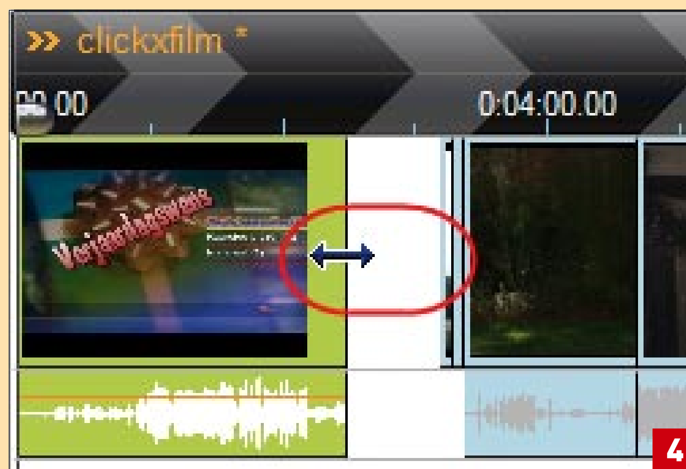
Op een soortgelijke manier kan je ook foto's en stilstaande beelden aan je tijdlijn toevoegen: druk hiervoor in het album op de knop **Foto's en beeldopnamen weergeven** en versleep de gewenste exemplaren naar het videospoor. Wil je zo'n plaatje als een 'overlay' zien verschijnen – in plaats van als normale videobeelden – versleep het dan naar het titelspoor (het derde) op de tijdlijn.



Plaats je clips in de juiste volgorde, en bekijk het resultaat!

STAP 4 / CLIPS TRIMMEN

WIl je een clip inkorten (trimmen)? Selecteer dan de bewuste clip en hou de muispijl boven de linker- of rechterrand van de clip. Er verschijnt nu een blauwe pijl. Hou de linkermuisknop ingedrukt en verplaats de rand naar binnen (of naar buiten) terwijl je de beelden in de



Trimmen met Ctrl: hiaten worden dan niet automatisch opgevuld.

videospeler in de gaten houdt. Je merkt dat de overige clips bij het inkorten van zo'n clip netjes mee bewegen, zodat er geen hiaten in je filmpje komen. Wil je dat juist vermijden – bijvoorbeeld omdat je er een extra clip wil tussenvoegen, hou dan tijdens het trimmen de **Ctrl**-toets ingedrukt (zie afbeelding 4). Met hetzelfde gemak kan je een clip ook in verschillende delen opsplitsen. Plaats de schuifregelaar boven het frame waar je wil splitsen en druk op het scheermesicoontje (rechtsboven de tijdlijn). Ook het omgekeerde is mogelijk: twee opeenvolgende fragmenten van eenzelfde clip – te herkennen aan de stippellijn tussen beide – kan je weer aan elkaar lassen. Selecteer beide fragmenten terwijl je de **Ctrl**-toets ingedrukt houdt, klik vervolgens met de rechtermuisknop op een van beide en kies **Clips combineren.**

STAP 5 / OVERGANGEN TOEVOEGEN

Overdaad schaadt, maar een sporadische overgang tussen twee uiteenlopende videoclips valt wel te verteren. Moeilijk is het alvast niet. Druk op de knop **Overgangen weergeven** in het album. Kies een geschikt type uit het uitklapmenu en selecteer een overgang: het effect kan je meteen beoordelen in de videospeler (zie afbeelding 5). Lijkt je dat wel iets, sleep de overgang dan tussen twee clips op je tijdlijn, of net voor of achter een clip. Net als gewone clips, kan je ook overgangen trimmen.



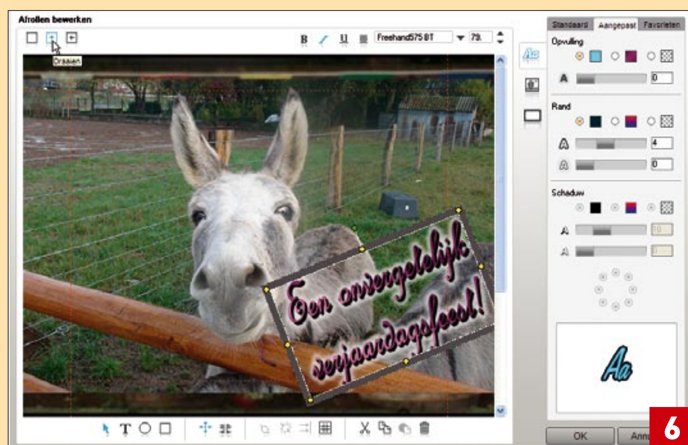
Je hebt keuze uit tientallen overgangs-effecten...





STAP 6 / TITELS CREËREN

VideoSpin komt met een aantal standaardontwerpen voor titels. Die krijg je te zien als je in het album op de knop **Titels weergeven** drukt. Veel stelt deze titelverzameling echter niet voor. Niet getreurd: je kan ook je eigen titels ontwerpen! Verkies je een schermvullende titel, klik dan met de rechtermuisknop op de gewenste locatie op het videospoor en kies **Gaar naar titeleditor** (sic). Liever een overlay-titel? Dubbelklik dan op een geschikte plaats in het titelspoor. In beide gevallen duikt nu het venster van de titeleditor op (zie afbeelding 6). In ons voorbeeld gaan we uit van zo'n overlay-titel. Stel, je wil een titel die in verticale richting over het beeld beweegt. In dat geval klik je op het tweede icoontje (**Draaien**), linksboven de titeleditor. Klik de tekstcursor op een geschikte plaats in het venster aan en tik je titel in. Het lettertype bevalt je niet? Selecteer dan de tekst en kies een fraaier exemplaar uit het uitklapmenu bovenaan het venster. Vervolgens kies je een leuk effect uit de galerij of open je het tabblad **Aangepast**, en experimenteer je naar hartenlust met de opties **Opvulling**, **Rand** en **Schaduw**. Andere objecten toevoegen aan je ontwerp is evenmin een probleem. Onderaan het venster vind je hiervoor de nodige icoontjes, zoals een ellips of een rechthoek. Je kan zelfs een eigen afbeelding of filmpje aan je titelpagina toevoegen: die icoontjes vind je dan weer tussen je titelontwerp en de galerij. We hebben hier niet de ruimte om alle mogelijkheden te overlopen, maar laat dat je niet weerhouden om duchtig te experimenteren! Is je titelpagina afgewerkt, bevestig dan met **OK** en bewonder het resultaat in de speler. Niet tevreden? Dubbelklik dan op de titelclip en pas aan waar nodig.



Geanimeerde titels op een eigen achtergrond? Dat kan!

STAP 7 / CLIPS VOORZIEN VAN AUDIO

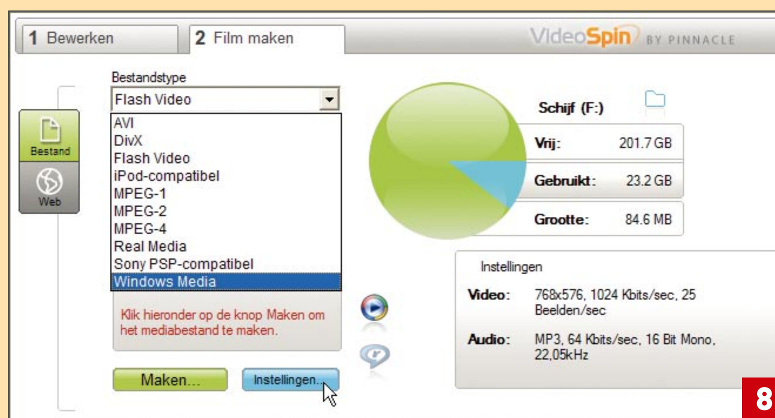
De kans is groot dat je videoclips ook audio bevatten: die komt dan automatisch op het audiospoor terecht. Het is echter perfect mogelijk het volume van (een) audio(fragment) te wijzigen. Selecteer de clip, klik op de oranje lijn en versleep die naar boven of naar beneden (zie afbeelding 7). Op dezelfde manier kan je de lijn nu ook nog op andere plaatsen verslepen. Zo wordt het bijvoorbeeld mogelijk een audiofragment geheel te dempen of te laten faden. Wil je de volume-aanpassingen weer kwijt? Klik dan met de rechtermuisknop op de audioclip en selecteer **Volumewijzigingen verwijderen**. Een extra geluidseffectje toevoegen is ook mogelijk... Druk hiervoor in het album op de knop **Toon geluidseffecten** en open een geschikte rubriek (**Achtergrond**, **Dieren**, **Voertuigen**, ...). Sleep het effect vervolgens naar het geluidseffectspoor (het vierde) op de tijdlijn. Heb je het meer voor een streepje achtergrondmuziek? Ook geen probleem: druk op de knop **Muziek weergeven** in het album, spoor een leuk wav- of mp3-deuntje op en versleep het richting onderste spoor. Net als de andere clips kan je dit muzikaal intermezzo ook verplaatsen en trimmen, en via de oranje lijn op het juiste volume brengen.



Maestro... muziek graag!

STAP 8 / FILM MAKEN

Onze regie zit er bijna op, en het wordt tijd dat we alles in een definitieve vorm gieten. Dat klusje klaren we via het tabblad **Film maken** (zie afbeelding 8). Hier moeten we wel een paar knopen doorhakken. Wil je je meesterwerk linea recta richting YouTube of Yahoo! Video versluizen, druk dan op de knop **Web** en kies de gewenste service en de videokwaliteit. Druk vervolgens op **Maken** en volg de instructies van de wizard. Bewaar je je filmstuk liever eerst lokaal, druk dan op de knop **Bestand**. Selecteer het gewenste **Bestandstype** (zoals avi, DivX, Flash video, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 of Windows Media) en stel de beoogde kwaliteit in. Via de knop **Instellingen** kan je die trouwens altijd nog bijspijkeren, waarbij de opties afhankelijk zijn van het gekozen bestandstype. Klaar? Druk dan op de knop **Maken**, kies een geschikte naam en locatie voor je filmbestand en bevestig met **OK**. Even aan een koffietje nippen terwijl je de vorderingen op de tijdlijn volgt, en daarna... genieten maar! ♦



Je kiest zelf in welk videoformaat je de film wil gieten.